

TANZGRUND

un film de César Vayssié

d'après

Boris Charmatz | terrain : Un essai à ciel ouvert. Ein Tanzgrund für Zürich
Zürcher Theater Spektakel
15.08-1.09.2019

image / montage / réalisation
César Vayssié

création sonore
GROUPEDEROCK

coproduction
Théâtre du Châtelet
production / diffusion
terrain
helenejoly@associationterrain.org

France
© terrain - 2021

40 minutes
vidéo 16/9 HD (1920 x 1080 - ProRes 422 HQ)
stéréo

Synopsis (1000)

Dans le cadre du festival Theater Spektakel 2019 à Zürich, le chorégraphe Boris Charmatz a mis à l'épreuve du réel les idées de [terrain], concept mouvant d'une néo-institution, sans murs ni toit, un espace urbain vert tenu par l'idée d'architecture humaine investissant la surface, le sol, le terrain donc, plus ou moins vague et à ciel ouvert, disposé à porter avec la danse les questions qui transforment l'époque : l'écologie des comportements, l'horizontalité des organisations, l'occupation de l'espace publique, le statut de l'art et la force du collectif à travers l'exemple de la danse. A l'invitation de Boris Charmatz, César Vayssié a filmé cette occupation du bord du lac de Zürich pendant trois semaines et propose un film manifeste qui épouse les remous d'un projet en mouvement, une pensée qui avance dans une profusion de gestes.

Short synopsis (300)

Dans le cadre du Theater Spektakel 2019 à Zürich, César Vayssié a filmé la première expérience du projet [terrain], espace vert chorégraphique urbain sans murs ni toi, imaginé par le chorégraphe Boris Charmatz. Film-manifeste d'un projet en mouvement dans une profusion de gestes et de mots.

Director's note

What could be [terrain] ? What could be a film ? What could be a film about [terrain] ?

Cette équation élémentaire était pour moi la matrice d'un montage « à la hache » qui permettait d'agrandir l'intensité partagée des individus dansant, apprenant, regardant, d'exposer la forme typographique des idées qui surgissent, et de traduire les ponctuations aléatoires d'une organisation humaine qui se cherche. À l'instar du projet qu'il montre, le film expérimente sa propre forme. Il s'agissait d'être inexact mais précis pour porter l'essence du désir (du besoin) de danse, sa force patrimoniale, son potentiel politique et, cependant, malgré tout et encore...le simple plaisir des corps en présence.

César Vayssié

César Vayssié investit plusieurs champs artistiques à travers des films et des performances. Il travaille souvent avec des étudiants et de jeunes artistes pour sonder leur relation au désir artistique, politique et amoureux dans une société bouleversée. Il collabore avec Philippe Quesne, François Chaignaud, Yves Pagès, Olivia Grandville... Ses travaux ont été présentés au Folkwang Museum (Essen), au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Mucem et à Actoral à Marseille, à la FIAC Paris, à la Tate Modern et à l'ICA à Londres, au MoMI et MoMA à New York, à Tanzquartier ou à Impulstanz à Vienne, au Festival de la Cité de Lausanne, au Festival Belluard à Fribourg et dans de nombreux lieux dédiés aux arts visuels et au spectacle vivant. Il était artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2017. Il intervient dans les écoles d'art (EnsAD-Paris, Moscow Film School, Bern University of Art (CH), University of Antioquia Medellin, Isdat Toulouse...) et imagine *SCHOOL OF MAKING ART*, programme pédagogique en forme d'expérience artistique. Son film *UFE(UNFILMEVENEMENT)* a remporté le Prix Georges de Beauregard national et le Prix du public au FID Marseille 2016. Son dernier film *NE TRAVAILLE PAS* a obtenu le FIPRESCI PRIZE à la VIENNALE 2018. César Vayssié filme la danse pour de nombreux chorégraphes. Il collabore avec Boris Charmatz depuis ses premières pièces.

+d'infos

Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe et créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou [terrain] – institution future sans murs ni toit – Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

D' *À bras-le-corps* (1993) à *infini* (2019), il signe une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur (notamment avec Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaecker et Tino Sehgal). Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, Boris Charmatz propose *Une école d'art*, et crée à la Cour d'honneur du Palais des papes *enfant*, pièce pour vingt-six enfants et neuf danseurs, recréée à la Volksbühne Berlin en 2018 avec un groupe d'enfants berlinois. Invité au MoMA (New York) en 2013, il y propose *Musée de la danse: Three Collective Gestures*, projet décliné en trois volets et visible durant trois semaines dans les espaces du musée. Après une première invitation en 2012, Boris Charmatz est à nouveau présent en 2015 à la Tate Modern (Londres) avec le projet *If Tate Modern was Musée de la danse?* Boris Charmatz est artiste associé à la Volksbühne Berlin durant la saison 2017-2018. En 2020, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un Portrait.

Avec des extraits des pièces et projets de Boris Charmatz : Improvisation, 20 danseurs pour le XXe siècle (2012), *infini* (2019), *A Dancer's Day* (2017), *étrangler le temps* (2009)

Avec la participation de

Germaine Acogny, Yazmin Aguilera, Djino Alolo Sabin, Berta Antoinette, Iria Arenas, Izak Arvaj, Régis Badel, Lea Bernath, Anna Biczók, Yvonne Blum, Boglárka Börcsök, Sara Bradford, Florentine Busson, Anna Buxbaum, Magali Caillet Gajan, Simea Cavelti, Boris Charmatz, Gaspard Charon, Ariane Chaudet, Ruth Childs, Eli Cohen, Médéric Collignon, Françoise Crémel, Marco D'Agostin, Esther David, Raphaëlle Delaunay, Maria Demandt, Audrey Dionis, Vinca Dirlewanger, Samuel Dosière, Tim Etchells, Meret Ernst, Nina Fahrhumand, Margrit Feuerer, João Fiadeiro, Linus Friedman, Unita Galiluyo, Christina Galli, Nestór García Díaz, Justina Gaudenz, Marietta Gaudenz, Mijam Giagonia, Yves Godin, Lucia Gugerli, Myriam Gurini, Sabine Hagmann, Mélissandre Halbert, Esther Häusler, Martina Hochmuth, Neil Höhener, Bettina Holzhausen, Louva Hug, Emmanuelle Huynh, Mai Ishiwata, Hélène Joly, Tatiana Julien, Erwan Keravec, Dalila Khatir, Malika Khatir, Ruth Knipping, Renaud L'Espagnol, Fabrice Le Fur, Maud Le Pladec, Luna Lerch, Jean-Paul Lespagnard, Celina Liesegang, I-Fang Lin, Filipe Lourenço, Mackenzy, Hanni Maier, Fabrice Mazliah, Amel Messaadi, Marion Meyer, Thierry Micouin, Julien Monty, Elena Morena, Vlora Mulaku, Larbi Namouchi, Gabriel Oberfell, Christian Ogou, Boris Ondreicka, Murielle Perritaz, Oliver Pflug, Pierre Piton, Sonja Pregrad, Fabrice Ramalingom, Marion Regnier, Léna Reitgassl, Olivier Renouf, Malin Richter, Cécile Roth, Thomas Rüdisühli, Shanti Ulrike Rüger-Dege, Manuela Runge, Marlène Saldana, Paula Savary, Lisa Schaub, Josephine Scheibe, Miro Schenkel, Isabelle Schmid-Jamet, Solène Schnüriger, Richard Sennett, Esther Siddiquie, Jasmin Sisti, Guy-Hubert de Sola, Sylvia

Steven, Marianne Sticher, Carola Stutz, Ichiro Sugae, Benjamin Suranjo, Lara Thiesen, Sofia Trommsdorff, Philip Ursprung, Juliette Uzor, Javier Vaquero Ollero, Anaïs Vignon, Helmut Vogt, Matthias von Hartz, Solène Wachter, Sara Wechsler, Declan Whitaker, Frank Willens, Amélie Ziswiler, Melanie Zollinger, Salomon Zumsteg, Mirjam Zweifel.